

Phunkophonic Technik Rider

Bühne

- **Bühnengröße mind. 7x5m, leicht begehbar.**
- **Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.**
- **Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne**
- **Gerne mit Schlagzeug-/Bläserpodest**

P.A.

- **Professionelles Beschallungssystem gerne Line Array, der Saalgröße angepasst**
- **(Markenware, zB. Alcons ,D&B, Coda,kein Eigenbau!)**
- **1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen**
- **Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.**
- **Die PA sollte in einem techn. Einwandfreiem Zustand sein, kein Brummen, Surren, alle elektrischen Verkabelungen dem Sicherheitsstandard entsprechen !**

Saaltechnik (FOH)

- **Die Band reist mit eigenen Tontechniker !**
- **Der FOH sollte im Saal mittig nicht unter einem Balkon, mit freier Sicht auf Bühne stehen.**
- **Professionelles 32 Kanal Mischpult, gerne Digital z.B. Ilive T112 oder Soundcraft VI 4 , dann entfällt Siderack (Soundcraft, Yamaha, Allen&heath, bitte kein McKee oder Behringer !)**
- **Mindestens 8 Aux Wege (4 x pre, 4 x post)**
- **Das Mischpult sollte über 4 Sub_Groupen mit Inserts verfügen**
- **4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug, Low Cut/Highpass**
- **2 x Hallgeräte (TC 3000, PCM 91)**
- **1x Delay (TC D -Two)**
- **4x Stereokompressor (BSS, Drawmer, DBX 160)**
- **4x Gate (BSS, Drawmer)**
- **6 x 31 Band EQs , 2 x LR , 4 x Monitor (Klark Technik od. vergleichbar)**
- **1x CD-Player**
- **Mikrofone laut Belegungsplan**
- **Mikrofonständer laut Belegungsplan**
- **Adäquate Verkabelung**

Monitoring

- **In der Regel vom Frontplatz**
- **Mind. 4 Wege mit jeweils 32 Band EQs**
- **6 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan**
- **Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker**

Licht

- **Back: 4x 6er Bar Par 64**

- _ gerne Floorspots zum einleuchten des Backdrops**
- **Front: 8 x Stufenlinse 1 kW einzeln Dimmbar**
 - **Dimmer, Lichtmischpult**
 - **Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker**

Strom:

Auf der Bühne benötigen wir an den im Bühnenplan markierten Stellen einwandfreie und mit einem FI abgesicherte Schuko-Steckdosen (230V/16A). Beachten sie bitte, dass wir auch in der Mitte am vorderen Bühnenrand Strom benötigen! Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE-Vorschriften genügen.

Zufahrt:

Der Veranstalter sorgt für ungehinderte Zufahrt zur Bühne. Er beschafft gegebenenfalls Sonder-/Durchfahrtsgenehmigungen und stellt sie zu.

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Sollte eine Anforderung unklar bzw. nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Absprache mit Rolf Dressler per Mail rolf_dressler@mac.com oder tel.

+491725605800 oder

Annika Hartl per Email an hartl.annika@t-online.de oder via unten aufgeführtem Kontakt.

Kontakt:

Annika Hartl

Löhner Weg 6

34281 Gudensberg

fon: +49-5603-917555

fax: +49-5603-917557

| Kanal | Instrument | MIC/DI | INSERTS |
|--------------|-----------------|------------------|------------|
| 1 | Bass Drum | Shure SM 52 | Gate |
| 2 | Snare | Shure SM 57 | |
| 3 | Snare 2 | Shure SM 57 | |
| 4 | HiHat | KM 184 | |
| 5 | Tom 1 | Shure Sm 98 Clip | Gate |
| 6 | Tom 2 | Shure SM 98 Clip | Gate |
| 7 | Tom 3 | Shure SM 98 Clip | Gate |
| 8 | Overhead L | KM 184 | |
| 9 | Overhead R | KM 184 | |
| 10 | Bass Gitarre | DI | |
| 11 | Gitarre | Shure SM 57 | |
| 12 | Keyboard 1L | DI | |
| 13 | Keyboard 1R | DI | |
| 14 | Keyboard 2L | DI | |
| 15 | Keyboard 2R | DI | |
| 16 | Posaune | Evoice RE-27 | Kompressor |
| 17 | Trompete 1 | Evoice RE-27 | Kompressor |
| 18 | Trompete 2 | Evoice RE-27 | Kompressor |
| 19 | Altsaxophon | Evoice RE-27 | Kompressor |
| 20 | Baritonsaxophon | Evoice RE-27 | Kompressor |
| 21 | Vocal Maja | Shure Beta 58 | |
| 22 | Vocal Carmine | Shure Beta 58 | |
| 23 | Vocal Keyb | Shure Beta 58 | |
| 24-29 | Rückwege FX | | |